


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯНТАРНЫЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ» «ДЕТСКИЙ САД №2 «ВЕТЕРОК»

<p>СОГЛАСОВАНО на Педагогическом совете «31» августа 2023г. Протокол № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заведующий МБДОУ МО «Янтарный городской округ» «Д/с № 2 «Ветерок» И.В. Милосердова приказ № 01-ОД/07 от «31» августа 2023г.</p> 
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-ми-соль-ка!»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год - 36 часов

Разработчик:
Надало Евгения Сергеевна,
музыкальный руководитель

пгт. Янтарный
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Планируемые результаты	13
2.3. Календарный учебный график	14
3. Условия реализации программы	16
4. Формы подведения итогов реализации программы	21
5. Список литературы	21

1. Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка!» (далее - Программа) имеет художественную направленность. По форме организации - кружковая.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- [Концепция](#) развития дополнительного образования детей ([распоряжение Правительства от 04.09.2014 № 1726-р](#)),

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБДОУ МО «Янтарный городской округ» «Д/с №2 «Ветерок»

Актуальность программы

художественной направленности «До-ми-соль-ка!» определяется запросом со стороны детей и их родителей. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Данная программа, направлена на реализацию конкретных задач, поставленных перед педагогом в современных условиях, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и особенностями возможностями здоровья. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на творческом развитии обучающихся, развитии музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Новизна программы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных и двигательных способностей, а также их психологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют

эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Отличительные особенности заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по вокальному искусству. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа адресована детям от 5 до 8 лет. Общее развитие ребенка, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было не напряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре-си* первой октавы и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего *(ре) ми – си*. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога. Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Условия набора обучающихся: для обучения принимаются все желающие (не

имеющие медицинских противопоказаний); по заявлению родителей (законных представителей).

Количество обучающихся: не более 15 человек.

Срок освоения программы: 1 год обучения – 36 часов.

Формы и режим занятий: программа рассчитана на 1 год обучения, 1 занятие в неделю, продолжительность не более 30 мин. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Форма обучения — очная, традиционная. Формы организации деятельности обучающихся групповая, фронтальная.

Цель программы: научить ребенка выразительно, «чисто» интонируя петь, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение правильно передавать мелодию в пределах *ре-сi1- до2 октавы*;
- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
- формировать умение брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;

Развивающие:

- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни;

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность и активность в течение всего занятия.
- Воспитывать умение слушать друг друга, чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов/минут			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводное занятие «Знакомство»					
1.	«Музыкальный мир»	2/50	0,80/10	1,2/40	Вводный контроль, беседа, диагностика музыкальных способностей детей
Итого:		2/50	0,80/10	1,2/40	

Раздел 2. «Речевое и певческое дыхание»					
2	«Пирамидка»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, творческая работа, текущий контроль
3.	«Осень по дорожке»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
4.	«Поездка на поезде»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
5.	«Листики»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
6.	«Ритмическое эхо»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
7.	«Осень золотая»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
Итого:		6/150	2,4/60	3,6/90	
Раздел 3. Звукообразование, интонирование					
8	«Часы»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
9.	«Клоун»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
10.	«Кто я?»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
11.	«Я пою, хорошо пою»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
12.	«Паровоз»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
13.	«Ежик»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
14.	«Насос и надувная кукла»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
15.	«Дед Мороз-красный нос»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения,

					текущий контроль
	Итого:	8/200	2,4/60	5,6/140	
Раздел 4. Артикуляция					
16.	«От улыбки!»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
17	«Я пеку»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
18.	«Лягушки на болоте»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
19.	«Баю, бай»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
20	«Андрей-воробей»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
21	«Гуси»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
22	«Как прекрасен мир поющий»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
23.	«Про папу»	1/25	0,40/10	0,60/15	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
Итого:		8/200	2,4/60	5,6/140	
Раздел 5. Выразительное пение					
24.	«Греемся»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
25.	«Озорной язычок»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
26.	«Гуси, гуси»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
27.	«Звукоряд 5 нот»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
28.	«Белки и	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение,

	ежиха»				упражнения, текущий контроль
29.	«Веселые инструменты»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
30.	«Солнечная капель»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
31.	«Лесной хоровод»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
32	«Магазин»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
33	«Лучик солнца»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
34	«Детский сад»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
35	«Про лето!»	1/25	0,20/5	0,80/20	Беседа, пение, упражнения, текущий контроль
Итого:		12/ 300	2,4/60	9,6/240	
Всего:		36/900	14.6/360	21,4/540	

Краткое содержание учебного плана

Раздел 1. «Добро пожаловать»

Тема №1. «Музыкальный мир»

Теория. Дать детям представление о том, что во время пения необходимо правильно дышать.

Практика. Круговой массаж; упражнения для головы и шеи.

Тема № 2 «Музыкальный мир»

Теория. Изучить строение гортани, объяснить, откуда берется звук голоса. Вокально - певческая постановка корпуса. Учить детей правильной постановке корпуса во время пения, закреплять умение правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

Практика. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»

Раздел 2. «Речевое и певческое дыхание»

Тема № 3 «Пирамидка»

Теория. Дыхательная гимнастика. Используем небольшие упражнения на вытягивание одного звука, упражнения на дыхание. Вокально - певческая постановка корпуса. Учить детей правильной постановке корпуса во время пения, закреплять умение правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

Практика. Упражнения для головы и шеи «Пирамидка». Дыхательные упражнения: «Цветочек», «Ладощка».

Тема № 4 «Осень по дорожке»

Теория. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Вокально - певческая постановка корпуса. Учить детей правильной постановке корпуса во время пения, закреплять умение правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

Практика. Дыхательные упражнения: «Поездка на поезде», «Лес»;

Тема № 5 «Поездка на поезде»

Теория. Знакомство со звуками, дать понятие о том, что звуки могут быть разные по высоте. Вокально - певческая постановка корпуса. Учить детей правильной постановке корпуса во время пения, закреплять умение правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

Практика. Осенние распевки: «Дождик». Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота».

Тема № 6 «Листики»

Теория. Вокально - певческая постановка корпуса. Учить детей правильной постановке корпуса во время пения, закреплять умение правильно дышать, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер. Закрепление умения точно передавать простой ритмический рисунок.

Практика. Осенние распевки: «Листики». Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота».

Тема № 7 «Ритмическое эхо»

Теория. Учить брать правильно певческое дыхание, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, учить исполнять песни легким звуком.

Практика. Игра «Ритмическое эхо». Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка».

Тема № 8 «Осень золотая»

Теория. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, формировать правильную певческую установку, отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.

Практика. Разучивание песни П.И.Ермолаева «Осень золотая». Круговой массаж; упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку».

Раздел 3. Звукообразование, интонирование

Тема № 9 «Часы»

Теория. Дать детям представление о том, как образуются звуки. Поэкспериментировать. Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память.

Практика. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Часы».

Тема № 10 «Клоун»

Теория. Дать детям представление о том, как образуются звуки. Поэкспериментировать. Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память.

Практика. Дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Клоун», «Петушок».

Тема № 11 «Кто я?»

Теория. Дать детям представление о том, как образуются звуки. Поэкспериментировать. Упражнения на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальная память.

Практика. Ритмическое упражнение «Кто я?».

Тема № 12 «Я пою, хорошо пою»

Теория. Формирование качества звука, интонация. Научить правильно интонировать музыкальные фразы.

Практика. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»-«На птичьем дворе».

Тема № 13 «Паровоз»

Теория. Формирование качества звука, интонация. Научить правильно интонировать музыкальные фразы. Артикуляционная гимнастика.

Практика.

Тема № 14 «Ежик»

Теория. Формирование качества звука, интонация. Научить правильно интонировать музыкальные фразы.

Практика. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 15 «Насос и надувная кукла»

Теория. Формирование качества звука, интонация. Научить правильно интонировать музыкальные фразы.

Практика. Разучивание песни: А.Кудряшова «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке».

Тема № 16 «Дед Мороз-красный нос»

Теория. Формирование качества звука, интонация. Научить правильно интонировать музыкальные фразы.

Практика. Разучивание песни П.И.Ермолаева «Дед Мороз-красный нос».

Раздел 4. Артикуляция

Тема № 17 «От улыбки!»

Теория. Дать представление о том, что каждое слово в песне должно быть понятно слушателю. Фонетическая ритмика, шипящие звуки.

Практика. Круговой массаж под песню «От улыбки!». Работа над песнями: «Дед Мороз-красный нос», «О маме». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 18 «Я пеку»

Теория. Дать представление о том, что каждое слово в песне должно быть понятно слушателю. Фонетическая ритмика, шипящие звуки. Упражнения на артикуляцию.

Практика. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».

Работа над песнями: «Дед Мороз-красный нос», «О маме». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 19 «Лягушки на болоте»

Теория. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню, правильно и отчетливо произносить гласные в словах.

Практика. Дыхательная гимнастика: «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 20 «Баю, бай»

Теория. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню, развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.

Практика. Распевание методом Эхо, на одном звуке «Баю, бай». Игры со словом «Мостик», «Курицы». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 21 «Андрей-воробей»

Теория. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню, развивать ладотональный слух, развивать творческую инициативу.

Практика. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 22 «Гуси»

Теория. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии; учить правильно произносить гласные и согласные в конце слов.

Практика. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян «Я красиво петь могу». Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 23 «Как прекрасен мир поющий»

Теория. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии; учить правильно произносить гласные и согласные в конце слов.

Практика. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян «Я красиво петь могу». Игры со словом «Мостик», «Курицы». Артикуляционная гимнастика.

Тема № 24 «Про папу»

Теория. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, закрепить умение петь без крика, естественным голосом, легким звуком.

Практика. Песни: С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу». Артикуляционная гимнастика.

Раздел 5. Выразительное пение

Тема № 25 «Греемся»

Теория. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни

различного характера. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.

Практика. Дыхательная гимнастика: «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя». Работа над пенями.

Тема № 26 «Озорной язычок»

Теория. Упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности.

Практика. Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «Озорной язычок». Работа над пенями.

Тема № 27 «Гуси, гуси»

Теория. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь.

Практика. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо». Отработка песен.

Тема № 28 «Звукоряд 5 нот»

Теория. Упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты, закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное и скачкообразное.

Практика. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у».

Тема № 29 «Белки и ежика»

Теория. Упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты, закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное и скачкообразное.

Практика. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика», «Лиса» и др. Отработка песен.

Тема № 30 «Веселые инструменты»

Теория. Упражнять в умении точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах, проверить умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.

Практика. Отработка песен. Круговой массаж головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку». Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах.

Тема № 31 «Солнечная капель»

Теория. Закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни, петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание между музыкальными фразами.

Практика. Знакомство с песней Г.Фрида, «Солнечная капель». Звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел».

Тема № 32 «Лесной хоровод»

Теория. Закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни, петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание между музыкальными фразами.

Практика. Скороговорки;. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички». Работа над песней «Солнечная капель».

Тема № 33 «Магазин»

Теория. Закрепить умение петь выразительно, передавая разнообразный характер песен, умение сохранять правильную певческую осанку.

Практика. Логоритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки»;
Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!».

Тема № 34 «Лучик солнца»

Теория. Добиваться слаженного пения, закрепить умение детей вместе начинать и заканчивать песню.

Практика. Логоритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки». Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!».

Тема № 35 «Детский сад»

Теория. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, развивать творческую инициативу детей.

Практика. Логоритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки». Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!».

Тема № 36 «Про лето!»

Теория. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, развивать творческую инициативу детей.

Практика. Логоритмические распевки «Песок», «Коза», «Овечки». Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!».

2.2. Планируемые результаты

Будут знать:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать средства музыкальной выразительности;
- знать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта.

Будут уметь:

- петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
 - передавать эмоционально-образное содержание песни;
- во время пения сохранять правильную позу.

2.3. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка!» (стартовый уровень).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе	Форма занятия	Ко ли	Тема занятия	Место проведени	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------	---------------	-------	--------------	-----------------	----------------

			ния занятия		чество минут		я	
1.	Сентябрь	5	16.00	Групповая	25	«Музыкальный мир»	Музыкальный зал	Беседа.
2.		12		Групповая	25	«Музыкальный мир»		Беседа
3.		19		Групповая	25	«Пирамидка»		Беседа, текущий контроль
4.		26		Групповая	25	«Осень по дорожке»		Беседа, текущий контроль
5.	Октябрь	3	16.00	Групповая	25	«Поездка на поезде»	Музыкальный зал	Беседа, текущий контроль
6.		10		Групповая	25	«Листики»		Текущий контроль
7.		17		Групповая	25	«Ритмическое эхо»		Текущий контроль
8.		24		Групповая	25	«Осень золотая»		Текущий контроль, наблюдение
9.		31		Групповая	25	«Часы»		Текущий контроль
10.	Ноябрь	7	16.00	Групповая	25	«Клоун»	Музыкальный зал	Текущий контроль
11.		14		Групповая	25	«Кто я?»		Текущий контроль, беседа, наблюдение
12.		21		Групповая	25	«Я пою, хорошо пою»		Текущий контроль, наблюдение
13.		28		Групповая	25	«Паровоз»		Текущий контроль, наблюдение
14.	Декабрь	5	16.00	Групповая	25	«Ежик»	Музыкальный зал	Текущий контроль, наблюдение
15.		12		Групповая	25	«Насос и надувная кукла»		Текущий контроль, наблюдение
16.		19		Групповая	25	«Дед Мороз-красный нос»		Текущий контроль, наблюдение
17.		26		Групповая	25	«От улыбки!»		Текущий контроль, беседа
18.	Январь	9		Групповая	25	«Я пеку»	Музыкальный зал	Беседа, наблюдение

19.		16		Групповая	25	«Лягушки на болоте»		Текущий контроль, беседа
20.		23	16.00	Групповая	25	«Баю, бай»		Текущий контроль, беседа
21.		30		Групповая	25	«Андрей-воробей»		Текущий контроль, беседа
22.	Февраль	6		Групповая	25	«Гуси»	Музыкальный зал	Текущий контроль, наблюдение
23.		13	16.00	Групповая	25	«Как прекрасен мир поющий»		Текущий контроль, беседа
24.		20		Групповая	25	«Про папу»		Текущий контроль, беседа
25.		27		Групповая	25	«Греемся»		Текущий контроль
26.	Март	6		Групповая	25	«Озорной язычок»	Музыкальный зал	Текущий контроль, беседа
27.		13	16.00	Групповая	25	«Гуси, гуси»		Текущий контроль, наблюдение
28.		20		Групповая	25	«Звукоряд 5 нот»		Текущий контроль, беседа
29.		27		Групповая	25	«Белки и ежиха»		Текущий контроль, беседа
30.	Апрель	3		Групповая	25	«Веселые инструменты»	Музыкальный зал	Текущий контроль, беседа
31.		10	16.00	Групповая	25	«Солнечная капель»		Текущий контроль, беседа
32.		17		Групповая	25	«Лесной хоровод»		Текущий контроль, беседа
33.		24		Групповая	25	«Магазин»		Текущий контроль, беседа
34.	Май	8		Групповая	25	«Лучик солнца»	Музыкальный зал	Текущий контроль, беседа
35.		15	16.00	Групповая	25	«Детский сад»		Текущий контроль,

36.	22	Групповая	25	«Про лето!»	наблюдение
					Текущий контроль

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в музыкальном зале

№	Наименование	Площадь помещения, кв.м
1.	Музыкальный зал	60

Основное оборудование

№	Наименование	Кол-во, шт.
1.	Цифровое пианино	1
2.	Детские стульчики	15
3.	Микшерский пульт	1
4.	Ноутбук	1
5.	Колонки	2
6.	Микрофон	2
7.	Мультимедийная система.	1

Учебное оборудование

№	Наименование	Кол-во, шт.
1.	Музыкальные инструменты	15

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
Раздел I. Вводное занятие «Знакомство»				
1.	«Музыкальный мир»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика; музыкально-дидактические игры и упражнения	Текущий контроль
2.	«Музыкальный мир»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика; музыкально-дидактические игры и упражнения	Текущий контроль

Раздел 2. «Речевое и певческое дыхание»				
3.	«Пирамидка»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика; музыкально-дидактические игры и упражнения	Текущий контроль
4.	«Осень по дорожке»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика; музыкально-дидактические игры и упражнения	Текущий контроль
5.	«Поездка на поезде»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
6.	«Листики»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Музыкально-дидактические игры и упражнения	Текущий контроль
7.	«Ритмическое эхо»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
8.	«Осень золотая»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
Раздел 3. Звукообразование, интонирование				
9.	«Часы»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
10.	«Клоун»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль

11.	«Кто я?»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
12.	«Я пою, хорошо пою»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
13.	«Паровоз»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
14.	«Ежик»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
15.	«Насос и надувная кукла»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
16.	«Дед Мороз- красный нос»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
Раздел 4. Артикуляция				
17.	«От улыбки!»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
18.	«Я пеку»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
19.	«Лягушки на болоте»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку;	Текущий контроль

			дыхательная звуковая гимнастика	
20.	«Баю, бай»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
21.	«Андрей-воробей»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
22.	«Гуси»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
23.	«Как прекрасен мир поющих»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
24.	«Про папу»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль

Раздел 5. Выразительное пение

25.	«Греемся»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
26.	«Озорной язычок»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
27.	«Гуси, гуси»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
28.	«Звукоряд 5 нот»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль

		инструменты		
29.	«Белки и ежика»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
30.	«Веселые инструменты»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
31.	«Солнечная капель»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
32.	«Лесной хоровод»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
33.	«Магазин»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
34.	«Лучик солнца»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Артикуляционные упражнения, распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль
35	«Детский сад»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Беседа; распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку; дыхательная звуковая гимнастика	Текущий контроль
36	«Про лето!»	Нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты	Распевание по голосам; упражнения, формирующие правильную певческую осанку	Текущий контроль

4 Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов реализации Программы являются: открытое занятие, творческие выступления.

В каникулярное время допускается участие обучающихся в конкурсах, досуговых мероприятиях, концертах.

5. Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
9. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
11. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
12. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5